Е.В. Марчук

Парциальная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста

В театр приглашаем

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Сочи

Е.В. Марчук

Парциальная образовательная программа социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

В театр приглашаем

Сочи
2020

УДК
ББК
М

Рецензент:
Илюхина Юлия Валерьевна, доцент кафедры развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО Краснодарского края

Автор: Марчук Ефросинья Владимировна, воспитатель муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада комбинированного вида №67 г. Сочи

Под редакцией Сарян Аллы Атоновны, заместителя заведующей по научно-методической работе муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада комбинированного вида №67 г. Сочи

Программа «В театр приглашаем» отражает практику применения технологии театрализации в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Направлена на создание ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей средствами театрализации в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми.

Содержание программы включает технологии, формы и методы работы с дошкольниками, отвечающие требованиям ФГОС ДО. Автором предложены варианты организации образовательных мероприятий, создания и использования ресурсов развивающей предметно-пространственной среды.

Содержание

Целевой раздел 5

1.1. Пояснительная записка 5

1.2. Планируемые результаты освоения программы 6

2. Содержательный раздел 8

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с тематическими блоками программы 8

2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы 9

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности 12

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 13

2.5. Организация педагогического мониторинга 14

3. Организационный раздел 18

3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирование образовательной деятельности) 18

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 21

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Парциальная образовательная программа «В театр приглашаем» (далее Программа) разработана на основе методики организации театрализованной деятельности с дошкольниками Э.Г. Чуриловой и технологии использования театрализованных игр М. Херрера, С. Йорга[1].

В Программе заложена идея культурного развития юного гражданина средствами театрализации как синтеза искусств.

Программа направлена на создание ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей средствами театрализации в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми.

Теоретическая проработанность Программы находит отражение в исследованиях Л.Б. Баряевой, Д.И. Бойковой. Авторы подчеркивают универсальное значение театрализации в формировании у ребенка различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер. Именно средствами театрализации создаются условия для непосредственного предметно-практического сотрудничества ребенка со взрослыми с сверстниками, развития игрового партнерства и общения.

Актуальность программы подчеркивается в Стратегии развития воспитания в РФ[2] в части «внедрения форм и методов, способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов», «развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно полезную, художественно-эстетическую деятельность».

Практическая значимость отражена в части развития творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощения поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации развития.

Новизна Программы заключается в организации «мотивирующей» развивающей предметно-пространственной среды, в которой ребенок имеет возможность воплощать игровые замыслы, видоизменять

---

[1] Театрализованные игры с детьми от 2 лет/ М. Херрера, С. Йорга; под редакцией Т.А. Рокитянской, Е.В. Бояковой.

[2] Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

пространство и создавать собственные атрибуты, исходя из интересов и идей в процессе совместной деятельности.

Цель Программы – создание условий для позитивной социализации, мотивации, поддержки индивидуальности ребенка старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности посредством театрализации.

Задачи Программы:

1. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
2. Восприятие художественной литературы и фольклора, приобретение элементарного актерского опыта в выражении образа героев знакомых произведений.
3. Развитие интереса, воображения, творческой активности в процессе игровых практик.
4. Развитие познавательной инициативы через использование ресурсов развивающей предметно-пространственной среды.
5. Популяризация семейных спектаклей в процессе совместной творческой деятельности.

Программа основывается на следующих **принципах***:*

- *принцип психологической комфортности* – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов;
- *принцип вариативности* – детям предоставляется право выбора в процессе чего, у детей формируется умение осуществлять собственный выбор;
- *принцип творчества* – данный процесс сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- *приобщение детей к социокультурным нормам*, традициям семьи, общества и государства;
- *систематичность и последовательность* предоставления программного материала.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

На этапе завершения дошкольного образования планируемые результаты сформулированы в виде социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка-дошкольника.

К 6 годам
Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям театрализации в различных видах деятельности.

Воспринимает настроение героев, делает простейшие обобщения по мотивам знакомых сказок. Имеет опыт выражения различных эмоциональных состояний и характера героев, использует различные средства выразительности речи. Способен к самостоятельной организации инсценировок или драматизаций по интересам и замыслам. Проявляет инициативу к совместной творческой деятельности в создании пространства для организации игровых (театрализованных) практик. Импровизирует в движениях при исполнении творческих композиций (танцевальных, театральных, игровых и др.) Ориентируется в пространстве, понимает смысл пространственных отношений в сценических образах.

К 7 годам
Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность выборе и обогащении сюжетов игровых практик. Имеет представление о театральной культуре: профессиях, правилах общественного поведения; способен к объединению в мини-группы («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и др.) для обогащения игрового опыта. Проявляет инициативу к самостоятельной творческой деятельности в моделировании пространства для организации игровых (театрализованных) практик. Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности, оформление постановки, выражает свою точку зрения. Инсценирует игровые сюжеты, придумывает варианты образных движений; способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и образа, передавая ритмический рисунок. Активно проявляет себя в разных видах деятельности по интересам и замыслу, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов и их импровизации.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с тематическими блоками программы

Программа учитывает возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и определяет содержание технологии театрализации в разных видах деятельности.

Под *«театрализацией»* в педагогике понимается метод реальной игровой деятельности, в основе которой лежит театрализованная игра.[3]

Акулова О.А. рассматривает *театрализованную игру* как средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В старшем дошкольном возрасте ребенок способен находить способы образной выразительности: проявлять исполнительские умения, определять средства выражения, расширять игровой опыт в различных позициях («артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»). При этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Содержание Программы реализуется в четырех образовательных блоках на основе театрально-педагогического подхода. Каждый этап направлен на создание совместного пространства, атмосферы, которая стимулирует воображение, побуждает к фантазии и приобретению значимого игрового опыта с постепенным расширением по принципу «от игры к спектаклю».

Педагогическое творчество в Программе подразумевает возможность интегрировать содержание разделов, изменять их последовательность в зависимости от образовательных задач, педагогических ситуаций, актуального интереса и инициативы детей.

Блок программы	Содержание	Образовательная направленность
«Играем вместе» - условия приобретения игрового опыта на примере игр-драматизаций и режиссерских практик.	Игры-драмматизации, режиссерские игры, этюды, мини-постановки, обыгрывания героев	Создание условий развития положительного отношения ребенка к театрализованным играм как возможности самовыражения. Способствовать моделированию ребенком собственного игрового

[3] Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в образовательном процессе// Наука и образование – 2010. – №1.

	знакомых произведений, театр-экспромт.	опыта. Развитие способностей к обыгрыванию, импровизации, воспроизведению образов. Использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры и по ходу развитию игрового действия.
«Пойми меня» - условия для развития выразительности телодвижений	Игры-имитации, пластические этюды, танцевальные игры, ритмические игры, игровые практики «Детский крокодил», «Пойми меня».	Развитие воображения через использование образности речи (язык, жесты, мимика). Создать условия для самовыражения ребенка при помощи телесных знаков, приобретения опыта движений как средства выразительности.
«Город красивой речи» - условия формирования речевых компонентов (лексико-грамматических, произносительных, просодических)	Речевые игры: рифмовки, потешки, чистоговорки и др. Игры-озвучки «Пропал звук», «Волшебный микрофон»; артикуляционные и дыхательные упражнения.	Способствовать развитию компонентов речи, опыта интонационного выражения, связного высказывания. Поощрять проявления речевого творчества. Стимулировать правильное употребление синтаксических единиц. Мотивировать к развитию общения и взаимодействия в различных игровых ситуациях, в том числе самостоятельных.
«В театр приглашаем» - условия для поэтапного освоения игрового опыта в планировании, подготовке и презентации спектакля.	Сюжетно-ролевая игра «Театр», сценические этюды, перевоплощения. Игровые практики, репетиции. Презентация продуктов совместного творчества (кукольный театр, спектакль и др.)	Способствовать расширению игрового опыта в различных ролевых позициях (художник, оформитель, декоратор, режиссер и др.). Мотивировать к участию в совместном деле – подготовки театрализованного действа (спектакля, постановки, этюда, игры). Развитие умений планировать свои действия, определять последовательность и способы выражения роли.

2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

К вариативным формам организации образовательной деятельности с детьми относятся следующие варианты.

Технология «Утро радостных встреч» Л.В. Свирской способствует установлению благоприятного микроклимата, обмена мнениями, новостями, организации игровых ситуаций с обыгрыванием коротких «поздравлялок», «дразнилок», «смеялок», «закличек». Групповой сбор позволяет активизировать интерес к Центру активности (Библиотека/ речевой центр/

центр музыки и театра), поощряется и развивается детская инициатива к обыгрыванию знакомых сюжетов, созданию декораций, афиш и т.д.

Для повышения активности и интереса к театрализации в процессе общения можно включить кукольный персонаж (домовенка, Петрушки, медведя, говорящего мешка и всего того, что знакомо ребятам) и реализовать в формате **«Что бы ты спросил у друга?»** Так, передавая игрушку друг другу ребята раскрепощаются, настраиваются на совместную деятельность. Вопросы могут быть разными, зависят от конкретной ситуации и интереса детей. Такая форма общения может стать ритуалом начала дня.

«Сказка в чемодане» - культурная практика в процессе которой ребята приобретают опыт театрализации, подготовки и презентации спектакля с использованием созданных декораций, персонажей и других продуктов собственной деятельности. Для повышения игровой мотивации используется ресурс РППС – чемодан как театральная ширма, в котором присутствуют шаблоны для организации театрализованных практик.

«Охотники за привидениями» - цикл образовательных мероприятий с использованием теневого театра. В процессе мероприятий ребята распределяют игровые роли «приведений» и «охотников», планируют действия по реализации замысла игры. При помощи заранее заготовленных силуэтов, кукол-марионеток, схем изображения фигур (при помощи пальцев, рук и телодвижений) «приведения» обыгрывают выбранные образы. А «охотники» определяют принадлежность объекта показа (Что это?/ Кто это?), доказывают свою точку зрения (Почему ты так думаешь? Какие признаки на это указывают?). Расширение игрового сюжета происходит через включение схем-алгоритмов описания, загадок от героев-приведений, шифровок. В процессе работы ребята узнают героев знакомых сказок, рассуждают, импровизируют.

«Мастерская кукловода» - культурная практика, в процессе которой ребята приобретают игровой опыт инсценировок кукольных спектаклей. Ребята имеют возможность познакомиться с разными видами кукол и способами их обыгрывания; подобрать и изготовить декорации, придумать «кукольную» историю и обыграть ее.

«Студия «3D-театр» - форма организации творческой деятельности ребят с использованием технологии дополненной реальности и цифровых образовательных ресурсов. Так, любой продукт детской деятельности «оживает». При организации такой формы работы на этапе планирования важно определить способы обыгрывания будущего предмета: придумывание историй с предметом, озвучивание, обыгрывание. В процессе работы у ребят формируется опыт импровизации, желание изображать и обыгрывать свои

рисунки, поделки. В студии 3D-театра ребята могут стать актерами знакомых мультфильмов и видеосказок через озвучивание «немого» кино, выбрать мультимедийные декорации для театрализации. Так, мультимедийный проектор становится сценой, где рождается настоящий детский театр.

«Сказки – это по-нашему!» - цикл событийных мероприятий - театрализованных постановок сказок на современный лад. По мотивам известных сказок ребятам предлагается обыграть героя в современной интерпретации. В процессе подготовки спектакля ребята воображают над тем, какими в наше время должны быть герои сказок. *Например, принцесса (ответ Маруси Л.) – красивая, с длинными ресницами, разноцветными волосами, телефоном и туфлями на каблуках*; *(ответ Лени У.) она должна быть доброй модницей: вот так ходить и вот так улыбаться.* Возможным развитием культурной практики является организация событийных мероприятий: праздников, развлечений и досугов «Колобок на новый лад», «Лесная дискотека», «У Черноморья дуб зеленый…» и другие идеи, появившиеся в ходе работы со сказками.

Игровые практики в разных видах деятельности. Возможны варианты организации игр по мотивам знакомых сказок с использованием фольклорных форм. Игры-инсценировки, образно-игровые этюды, игры-перевоплощения, сюжетно-ролевые и дидактические игры. развить интерес к играм со словами и звуками, рифмами и стихами.

Программа предусматривает использование следующих **методов,** которые условно можно разделить на две группы: по характеру знаний и по характеру деятельности.

Наглядные методы используются как форма получения информации, с помощью наглядных пособий и цифровых образовательных ресурсов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей через конкретные действия, в процессе которых, ребята приобретают собственный опыт.

Метод эмпатии или мысленного переноса себя в положение другого человека, сопереживания чувствам героев произведений, отзывчивости к людям, стремления к взаимопомощи. В процессе рассуждений, бесед, стимулирования рефлексивной деятельности, ребенок вырабатывает у себя положительные качества и преодолевает отрицательные, ставя себя в положение другого человека, сопереживая его чувствам.

Репродуктивный метод – деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении собственных действий по образцу: модели, схемы, плана.

Проблемное изложение – воспитатель ставит перед детьми проблему, требующую поиска, исследования, разрешения.

Информационно-рецептивный – быстрый способ передачи информации (констатирующий). Используется для знакомства ребенка с писателями, их биографией, историей создания произведений; наблюдения, рассматривания иллюстраций, чтения, просмотра презентаций.

Исследовательский метод обеспечивает творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково- исследовательской деятельности.

Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Данный метод предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, сюжетов к реализации их в творческой деятельности.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности

В основе проектирования лежат методические рекомендации Ю.В. Илюхиной[4], в которых заложен тезис ФГОС ДО (п.3.2.5.) о создании условий для свободного выбора детьми их деятельности, участников совместной деятельности, материалов и др.

Одним из ведущих условий поддержки детской инициативы и самостоятельности является **использование «речевых формул»:**

Стимулирование высказываний: *«У кого какие идеи?», «Вы такие сообразительные, сейчас наверняка придумаете что-то интересное!», «Мне очень интересно узнать ваше мнение».*

Поддержка высказываний: *«Какая замечательная идея!», «Вот это задумка!», «Это наверняка будет очень интересно!», «Чудесная мысль!»*

Стимулирование размышлений: *«А что будет, если…», «Как же нам это сделать?», «Кто поддерживает эту идею?», «Как будет удобнее (правильнее, быстрее, веселее)?»*

[4] Илюхина Ю.В. Секреты интересного занятия

Поддержка детской инициативы основывается на понимании ценности самостоятельности детей, которая проявляется в высказываниях, идеях, задумках и творчестве. Важным компонентом реализации программы является способность педагога к экспромту для оптимального воплощения интереса и выбора ребенка.

Наряду с приемами коммуникации, программой предусматривается создание пространственных условий для свободного выбора детьми их деятельности и максимальном удовлетворении интересов и потребностей ребенка: создание центров активности, наполняемость материалами и оборудованием для свободного использования их ребенком, создание условий для организации «говорящей» среды.

Включение родителей в образовательный процесс происходит через использование форм, предусматривающих любые проявления обратной связи:

- магнитно-маркерная доска «Вопросы и ответы»,
- использование анкетной онлайн-формы на платформе Google, которая дает возможность удаленного опроса и автоматической констатации результатов опроса.
- Использование приложений – Messenger, ресурсов социальных сетей для создания клубных и групповых форм работы, участия в совместных театрализованных челленджах[5].

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Сотрудничество с родителями в рамках Программы предусматривает непосредственное вовлечение их в совместную деятельность, определение интереса, инициатив родителей, приобщение к участию в мероприятиях и событиях группы и детского сада. Использование активных форм взаимодействия с родителями подразумевает включение приемов, подразумевающих любые проявления обратной связи: анкеты, магнитные планшеты «Вопрос-ответ», игровые приемы, мастер-классы, социальные мероприятия.

Перечень примерных мероприятий	Форма	Ожидаемые результаты
Анкета «Что я знаю о театре?»	Онлайн-опрос на платформе Googl-форма	Определение представлений, интереса, ожиданий, пожеланий родителей.
«Телеграмма», «Расскажи о себе», «Комплимент», «Театральный подарок»	Рубрики интерактивной газеты, игры на	Раскрепощение, сближение формирование доверительной позиции. Определение сторон

[5] Чéллендж (англ. Challenge) — жанр интернет-роликов, в которых задание выполняется на видеокамеру и размещается в социальных сетях, а затем повторяется остальными участниками из круга пользователей.

	родительских встречах, собраниях.	сотрудничества и родительской готовности к включению в совместную деятельность.
«Вторая жизнь упаковки»	Выставка-акция кукол, выполненных из бросового материала. Мастер-класс по созданию кукол.	Развитие интереса к совместному творчеству. Повышение игровой мотивации к обыгрыванию кукол, сделанных своими руками.
Семейная импровизация	Флешмоб, челлендж по созданию роликов-театрализаций (с любимой игрушкой, знакомым мультфильмом и т.д.)	Повышение интереса родителей к театрализации, определение возможностей для совместной игровой деятельности дома, популяризация семейных игр в социальных сетях.
Театр-экспромт, Семейная сказка	Игровые ситуации, презентация совместных спектаклей	Создание условий для позитивного восприятия театрализации, определение возможностей для обыгрывания ролей на детских спектаклях.
Мы на сцене	Участие родителей в утренниках, спектаклях с предоставлением им эпизодических ролей.	Вовлечение родителей в совместную деятельность, повышение педагогической компетентности родителей в области организации совместной деятельности с ребенком на основе театрализации.

2.5. Организация педагогического мониторинга

Программа предусматривает оценку индивидуального развития ребенка, используемую как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе.

Для определения эффективности педагогических действий, программа опирается на **методику изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях по Е.В. Мазановой** и результаты педагогических наблюдений в части **общения и взаимодействия ребенка со сверстниками в процессе игровых практик по Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.**

Для изучения игровых позиций ребенка организуется цикл наблюдений за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты

интерпретируются по критериям, в которых ребёнок проявляет наибольший интерес и инициативу.

Этап 1. Характеристика игровых позиций в самостоятельной деятельности.

Критерии исследования	**Характерные проявления**
«Замысел» - определяет позицию «режиссер».	Интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки, планирование игры – организация спектакля.
«Роль» – определяет позицию «актер»	Принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом; передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов; возможна импровизация.
«Восприятие» - определяет позицию «зритель»	Ребенок внимательно наблюдает за происходящими событиями в спектакле; проявляет сопереживание героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом; воспроизводит впечатления через выражение эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)
«План» - определяет позицию «художник-оформитель»	Интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки и выражение ее в рисунке; комбинирование замысла — создание декораций спектакля; передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

Этап 2. Определение ведущей игровой позиции в совместной театрализации.

Игра «Диктофон» (определяет позицию актера)

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию. Пример:

- *Чудо остров!*

-Карабас-Барабас.

Далее ребята предлагают слова и определяют интонацию, а ребенок-диктофон ее повторяет.

Пантомимические этюды.

Пример: «Котята»

• сладко спят;
• просыпаются, умываются;
• зовут маму;
• пытаются утащить сосиску;
• боятся собаки;
• охотятся.

Этюды на изменение тембра голоса. Ребенку предлагается ответить на вопросы одним словом, например, «мяу».

- Киска, как тебя зовут?
- Киска, хочешь молока?
- Стережешь ты мышку тут?
- А в товарищи щенка?

Ритмическая игра «Печатная машинка». Ребенку предлагается простучать, прохлопать, протопать слова по слогам, повторить ритм знакомой песни и др.

Игра «Как играть в театр?»

- *«Режиссер»*

1. Ребятам предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

- *«Декоратор»*

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки в контексте предлагаемых им декораций.

«Зритель»

После просмотра спектакля, игры-драматизации предлагается ряд вопросов:

- О чем был спектакль? (Понимание главной мысли произведения.)

- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (Понимание характера персонажей.)

- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Понимание действий.)

-Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

-Чем тебе понравился спектакль? Кто из актеров понравился? Почему?

Организация педагогического наблюдения общения и взаимодействия ребенка со сверстниками в процессе игровых практик по Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Педагогические наблюдения за ребенком проходят в различных видах деятельности и включают анализ взаимодействия ребят по четырем критериям, условно обобщенных в вопросы.

«На сколько проявляется интерес?»

Общение предполагает внимание и интерес к другому, без которых любое взаимодействие невозможно. Взгляд в глаза, внимание к словам и действиям другого свидетельствуют о том, что субъект воспринимает другого человека, что он направлен на него.

«На сколько проявляются эмоции?»

Общение - это не просто безразличное восприятие другого человека, это всегда эмоциональное отношение к нему. Эмоциональная окраска восприятия воздействий партнера является вторым критерием общения.

«На сколько проявляется инициатива?»

Третьим критерием общения являются инициативные акты, направленные на привлечение внимания партнера к себе. Поскольку общение - процесс взаимный, человек должен быть уверен, что его партнер воспринимает его и относится к его воздействиям. Стремление вызвать интерес другого, обратить на себя внимание -наиболее характерный момент общения.

«Как проявляется активность?»

Четвертым критерием общения является чувствительность человека к тому отношению, которое проявляет к нему партнер. Изменение своей активности (настроения, слов, действий) под влиянием отношения партнера явно свидетельствует о такой чувствительности.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирование образовательной деятельности)

Программа предусматривает гибкое планирование и использование приемов театрализации в организованную, совместную деятельность и активное использование пространственной среды для стимулирования самостоятельной деятельности ребят.

Планирование образовательной деятельности не представляет четко регламентированных тем. Это обеспечивает педагогу возможность проектировать образовательные мероприятия, использовать и интегрировать содержание Программы в различных видах деятельности и формах совместности. *Так, Программа может органично вливаться в проектную деятельность группы и подстраивать свое содержание в соответствии с интересом детей и их выбором.*

Комплексный подход в использовании театрализации отражается в системе работы «от игры к спектаклю» предусматривает ряд этапов, которые учитываются при выборе приемов, средств и содержания деятельности.

Этап 1.	**Способствуем развитию художественного восприятия**

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность). В основе организации деятельности по чтению и восприятию художественной литературы лежит технология комментированного чтения **«Диалог с автором»** [6] Н.Н. Светловской. (Приложение 1)

В процессе общения происходит обогащение познавательного и эмоционального опыта.

Этап 2.	**Способствуем развитию образной выразительности**

На втором этапе происходит расширение эмоционального опыта через выражение образов: ребята передают образы героев с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности через использование образно-игровых этюдов. (Приложение 2)

Этап 3.	**Способствуем развитию творческой активности и опыта самовыражения**

[6] Рекомендована доцентом КРРМВ ГБОУ ИРО Краснодарского края Ю.В. Илюхиной.

Третий этап связан с творчеством и самовыражением ребенка в различных видах деятельности. В процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер» ребята приобретают значимый опыт. В изобразительной деятельности этап реализуется в коллективном рисование афиши, изготовлении приглашений и других идеях, возникших у ребят.

Особое внимание в Программе уделяется созданию условий формирования речевых компонентов. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь, развивается интонационная выразительность. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется развивающей предметно-пространственной средой.

Примерный сценарий совместной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием технологии театрализации

Возраст воспитанников: старший дошкольный (7-ой год жизни), в том числе с ОВЗ.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Цель: создание условий для развития социального и эмоционального интеллекта, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Задачи:

- создать условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость и коммуникативную культуру: слышать и слушать друг друга, договариваться и достигать совместного результата;
- развивать воображение, творческую и речевую активность.

Материалы и оборудование: разные виды театра, видеокамера, микрофон, карточки-подсказки.

Предполагаемая детская цель: показать ребятам младшей группы спектакль по мотивам русской народной сказки «Репка».

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
- Ребята, отличная новость! В детском саду объявлен конкурс на лучшую постановку спектакля по сказке «Колобок»! -Что думаете по этому поводу?	Я бы очень хотела принять в нем участие! Спасибо, что поддержали меня!
- Есть идеи, какой из наших театров мы можем задействовать для этого? *Заслушиваются идеи ребят.*	*Интересно. Эта идея мне нравится. Хорошая мысль…* Отлично, мне тоже идея *(имя)* понравилась…
Друзья, на каком варианте мы остановимся? (*Их может быть несколько: теневой, театр в чемодане…)* - Раз мы определились с театром, то предлагаю нам переместиться туда, где будет удобнее дальше работать над спектаклем *(смена локации)*	Если мнения разделились, бросить жребий.

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
- Итак, друзья! Сядем поудобнее. Какие герои были в этой сказке? Предлагаю их записать на карточках, чтоб легче потом было выбирать.	*Ребенок или взрослый на подготовленных карточках записывают имена персонажей спектакля.*
-Как именно мы будем отправлять нашу работу на конкурс?	*Если идей нет: можно снять видео!*
- Разбирайте, друзья, карточки с ролями. Кто, что хочет. *(Организуется обсуждение ролей)*	*Если возникает ситуация, когда несколько детей хотят одну роль, устраивается публичное обсуждение:* *- как договорится?* *- кому эта роль больше подходит и почему?* *Воспитатель следит, чтобы все дети остались в ситуации успеха, подбадривает фразами: «какая интересная роль тебе досталась!», «я бы тоже хотела сыграть ее», «у тебя очень здорово получится!». Также следит, чтоб кому-то досталась роль оператора.*

-Кому нужно напомнить слова вашего персонажа? -Подготовьте, пожалуйста, все, что нужно для показа спектакля.	*Воспитатель выбирает карточку с ролью себе, если карточек не останется – обращается за советом к детям: «Что они ему поручат делать?»* *Если кому-то нужно напомнить:* -Ребята, помогайте вспомнить!

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
Все готово? Имя, сможешь объявить наш спектакль? *(Ребенок объявляет)* *Ребята вместе с воспитателем воплощают идеи, инсценируют задуманные сказки/ истории в разных видах театра.*	Спасибо! -Ребята, вы похожи на настоящих актеров, я рада, что у Вас так много идей!

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
Уважаемые актеры за чудесную игру мои аплодисменты! И мне было очень играть вместе с вами! А вы что скажете? - Что вы почувствовали? - Что было трудным для тебя? - Как ты справился? - Что было самым смешным? - А что будем делать, если не выиграем в конкурсе? *Ритуал завершения.*	Спасибо за твое мнение! Ты прав, было непросто! Спасибо за твой ответ. Очень смешно, согласна! Согласна ребята, мы, в любом случае, отлично провели время!

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Одно движение руки – и вот уже готова сцена. Площадкой, на которой разворачивается действие, может стать крышка чемодана, пол, картонная

коробка или наполненный водой аквариум.[7] Эта концепция легла в основу проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

Среда группы представлена центрами активности, в которых ребята имеют возможность создавать, действовать и творить. Элементы театра могут быть интегрированы с центрами речи, музыки, библиотекой и др., также может быть выделен в отдельный центр театра.

Театр в пространстве группы представлен стационарным и мобильным оборудованием и материалами, позволяющими ребятам инсценировать и играть в театр во всех центрах. И создателями многих атрибутов для игр являются сами ребята и их родители.

Театр в чемодане

Используется для инсценировок коротких сказок, рассказов и просто игр по интересам детей. Внутренняя поверхность крышки представляет собой магнитную поверхность, к которой прикрепляются герои, декорации. Ниша чемодана наполняется фигурками героев спектакля. Декорации и фигурки готовятся вместе с ребятами. Они могут быть на шпателях, палочках и всем том, что придумают ребята.

Чемодан является любимым атрибутом детских игр. Здесь продукты детской деятельности становятся игрушкой.

Мобильность, легкость и удобство перемещения чемодана позволяет ребятам инсценировать за пределами группового помещения. Так, ребята охотно берут его на прогулку и организовывают деятельность по созданию декораций, обыгрыванию ролей.

[7] А. Бостельман. Театр в чемоданчике: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. Кузнецовой.

Театр теней

Ребята с большим интересом включаются в игры со светом и тенью. Театр теней создан вместе с ребятами из небольшой коробки с натянутой пергаментной бумагой. Использование такого варианта происходит под руководством взрослого. Для организации самостоятельных игр используется кодоскоп (графопроектор).

В процессе работы ребята расширяют представления в области света и тени: выясняют, при каких условиях тень становится больше или меньше, светлее и темнее. Ребята планируют свои действия и их последовательность, осуществляют действия. Развивают творчество в области силуэтного изображения.

В практике самостоятельных игр определяется интерес ребят к коротким инсценировкам придуманных историй, импровизации с силуэтами.

«Театр - коробок»

Театр-коробок является еще одним видом театральных подмостков: его стенки обрамляют поставленные в него предметы, создавая пространство кадра. Совместно создавая театр-коробок ребята обсуждают действующих героев, определяют реквизит, создают декорации.

В процессе работы ребята знакомятся с механикой, перемещая фигурки персонажей, проявляют творчество в оформлении сцены и реквизита; имеют возможность самостоятельно создать «коробок» и рассказать свою историю.

Специально сшитые тканевые мешочки. В процессе включения данного элемента в среду обязательно происходит обсуждение того, что в нем будет храниться, почему именно эти элементы должны там лежать. Также, мешочки могут выполнять роль «стимулятора» организации интересных дел. К примеру, если в нем ребята находят важное послание.

Для поддержки интереса ребят в пространстве группы выделено отдельное место для организации спектаклей, имеется костюмерная с наборами масок, костюмов. Созданы легкие каркасные декорации, которые служат атрибутами и ширмами для организации деятельности.

Важным элементом среды является разнообразие средств и материалов: пальчиковый театр, перчаточные куклы, куклы би-ба-бо и другие любимые атрибуты вашей группы. Так, ребята имеют возможность выбора вида театра, персонажей, оборудования, декораций для воплощения идей и замыслов.

Приложение 1

«Диалог с автором» – это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности; обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Шаг 1. «Работа с текстом до чтения» ⇒ вопрос *«О чем?»* и завершается постановкой цели: *«Проверим наши предположения?»*

Шаг 2. «Работа с текстом во время чтения» ⇒ вопрос *«Что было дальше?»* или приемы комментированного чтения:

Прием рефрен или «повторение». Пример: «Ему ребята кричат, чтоб шел горку строить, а он только руками разводит да головой мотает, как будто нельзя ему *(«будто нельзя ему…») Как вы думаете, ему на самом деле нельзя на улицу?* Ответы ребят принимаются, но не комментируются.

Прием включения воображения (*Представьте себе! – Увидели? – Почувствовали запах?*)

Прием «Вопрос в сжатой форме» (*Догадались, почему?*)

Шаг 3. «Работа с текстом после чтения» ⇒ вопрос *«Почему так случилось?»* Или смысловая беседа – коллективное обсуждение прочитанного. На этом этапе происходит работа на определение основной идеи текста и подтекстовой информации. Здесь мы обсуждаем и соотносим события произведения с примерами из личного опыта. Воспитательная функция при работе с текстом присутствует через обсуждение поступков героев *«А как бы ты поступил?»* и пр. с использованием приемов «Техники активного слушания».

Во время чтения мы учим ребенка воображать, что, по мнению Н.Н. Светловской, важно для формирования ребенка-читателя. Развитию творческого воображения способствуют **творческие игры**: «Придумай продолжение», «Книжка-малышка», «Мнемо-карта», «Инсценировка», «Изготовление комиксов».

К стимулирующей языковой среде относятся рифмы, стихи, песни, пальчиковые игры, игры в звукопись, рифмы-бессмыслицы, игры со словами и слогами, скороговорки, шутки и пословицы (ценным материалом является детский фольклор народов мира). Благодаря им у детей развивается любовь к языкотворчеству, умение слышать ритм речи и распознавать ее звуковой строй. Также с детьми следует регулярно проводить ролевые игры, сценические игры, игры в театр с театральными куклами — они способствуют речевому развитию и стимулируют интерес к языку и литературе.

Приложение 2

Копилка образно-игровых этюдов и театрализованных игр

Игра «Поезд» (на опору дыхания):
Поезд мчится чух-чух-чух,
Гул по рельсам – ух-ух-ух,
Загудели – у-у-у,
Зажужжали – жу-жу-жу,
Заурчали – ру-ру-ру,
Загремели – гру-гру-гру,
И запели – за-за-за,
Стоп, машина! Тормоза!
(Дети изображают «паровозик», делают речевую разминку).
(Забавные стихи. Результат совместного творчества с детьми).

Игра «Рифма»

Дети образовывают круг. Ведущий называет слово и бросает каждому ребенку мяч, а дети, в свою очередь, пробуют подобрать рифму.
Лягушка – ватрушка, игрушка, хлопушка. При этом воспитатель делает вид, что не слышит и переспрашивает «Как? Болото? Камень? И т.д. Дети продолжают подбирать слова: кружка, подушка, старушка и т.д.
Квочка- дочка, почка, точка, строчка, бочка и т.д.
Далее желающий ребенок может бросать мяч и называть слово, а к нему уже остальные игроки подбирают рифму.

Игра «Красивая бабочка» (на речевое дыхание).

Детям предлагается полюбоваться воображаемой бабочкой, которая сидит на цветке, но чтобы бабочку не спугнуть, надо затаить дыхание. Дети делают бесшумный вдох через нос и выдох плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. После этого можно прочитать стихотворение про бабочку:
Бабочка проснулась,
Солнцу улыбнулась,
Села на цветок выпить сладкий сок.
И легко порхая,
Над травой кружит –
Так звезда ночная на волне дрожит. (Радченко Н.)

Игра «Живые слова»

Вызываются дети и каждый будет каким-то словом. По хлопку воспитателя дети должны встать так, чтобы получилось предложение. Например, 1-ый ребенок – «белый», 2-ой ребенок – «котенок», 3-ий ребенок «играет».
Условие: дети – слова должны выстраиваться слева направо.

По хлопку или удару в бубен «дети-слова» разбегаются в разные стороны. Можно спросить у детей, где какое слово стоит (у окна, у зеркала, у шкафа и т.д.)

Творческая игра «Интересные диалоги»

Учить строить диалог между известным персонажем сказок и придумывать ситуацию, в которой им пришлось встретиться. Дети распределяются на пары (можно предложить распределиться по каким-либо интересам: кто любит рисовать? Кто любит петь? и т.д. После распределения на пары детям предлагается придумать и сыграть диалог между Курочкой Рябой и Колобком, Буратино и Красной Шапочкой и т.п. Можно предложить детям самостоятельно выбрать карточки с изображением сказочных героев.

Игра «Замени слова» Работа с небылицами.

Воспитатель читает небылицу, а дети должны её распутать, то есть заменить слова в предложении. Например, «Прыгает зеленая корова (слово «зеленая» дети должны заменить на подходящее), «Летит рогатая лиса» и т.д. Далее придумывают небылицы дети.

Игра «Угадай по ритму»

Дети кладут руки на стол с восклицанием и вспоминают, как ритмизировать эмоциональную ситуацию (медленные, тихие и нежные движения пальцев – добрый персонаж; быстрые, громкие и грубые – злой персонаж).

Воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж. Перед ритмизацией образов дети сами выбирают сказку по желанию.

Игра «Театр»

Ведущий предлагает детям побывать в удивительном мире театра. Дети становятся в круг, а педагог передает предмет (это может быть любой предмет по выбору детей), а ребенок называет слово, с которым ассоциируется театр (оркестр, свет, цветы, аплодисменты, костюмы, парик и т.д.)

Выбирается лучший знаток театра (ребенок, который называет больше всех слов). Ему дети дарят аплодисменты.

Игра «Радуга»

Педагог показывает картинку с изображением радуги. Задание для детей: посмотреть внимательно на радугу, а потом самим изобразить её. Встать друг за другом, начиная с того, у кого одежда самого темного цвета, и заканчивая самым светлым. Задание далее можно усложнить: изобразить радугу за полминуты, включив при этом элементы соревнования (разделить детей на две команды).

Творческая игра «Если бы я был(а)…» (на развитие фантазии, воображения).
Ребенок, представляя себя кем-то или чем-то, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, где и как она живет, что её волнует, чтобы она изменила и т.д.

Варианты: «Я трава», «Я камень», «Я шапка, тарелка и т.д.» Можно передавать друг другу какой-либо предмет и ребенок, получивший этот предмет, начинает свой рассказ.

Игра «Передай кубик» (на развитие быстроты реакции)

Ведущий передает кубик рядом стоящему игроку и называет слово, а взявший кубик должен быстро придумать слово, противоположное по значению (сладкий-горький); определение к данному слову (ель колючая, зеленая и т.д.); действие (птица – летает, прыгает и т.д.)
Можно выбрать победителя (кто быстрее всех называл слова).

Игра «Мы – водолазы» (на развитие дыхания):

Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем опуститься на дно речки, озера. При всплытии наверх выдох делается тонкой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. После чего дети могут рассказать, что видели на дне реки или моря. (Можно давать задания водолазам что-либо найти на дне).

Пантомимические этюды по знакомым сказкам

Например, украинская народная сказка «Колосок, этюды «Стыд», «Усталость», «Голод». Дети представляют, что они мышата и им стыдно: голова опущена, глаза приоткрыты, руки внизу. Затем ребята изображают петушка, уставшего от работы: утирают от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка. Далее представляют себя мышатами, которые хотят пирожков: вдыхают запах ароматных пирожков, облизываются, делают круговые движения руками по животу. И в заключение дети имитируют веселье. (Аналогично проводят пантомимические этюды по историям, придумываются самими детьми).

Этюд «Оркестр»

Дети делятся на две команды: зрители и актеры. Первая группа внимательно должна наблюдать за действиями второй. Участники 2-ой группы достают из театральной шкатулки картинки и по команде воспитателя без слов, одними движениями показывают, как работают люди с предметами, изображенными на карточках. Участникам 1-ой группы надо определить, что же они делают (на карточках изображены: дирижер, рояль, скрипка, баян, литавры, труба, гитара, флейта и т.д.)
Звучит музыка. Дети исполняют этюд «Оркестр». Зрители угадывают не только тему этюда, но и инструменты. Затем игроки меняются, но вместо

дирижера появляется солист с микрофоном. Команды дарят друг другу аплодисменты.

Игра «Конкурс фантазеров»

Педагог приглашает детей присесть на ковер, но ковер этот не простой: всякий, кто садится на него, превращается в фантазера. Предлагается провести конкурс фантазеров. Выигрывает тот, кто лучше всех пофантазирует. Хвастаться надо соседом слева или справа. Например, Миша сегодня успел слетать на Луну и вернуться обратно на Землю. Он очень смелый, а Олечка съела 5 кг мороженого и выпила 2 ведра яблочного сока. Дети могут придумывать интересные истории про своих соседей слева или справа. И в конце игры выбирается победитель, которому выпадает возможность ещё раз пофантазировать о ком-либо из ребят.