МДОУ № 67

**ПРОЕКТ**

На тему: **«Путешествие по зимним сказкам»**

Воспитатель: Тырнова А.А.

г. Сочи

2009г.

**«Путешествие по зимним сказкам»**

Проблема: Сказки хороши тем, что всесторонне влияют на развитие детей, однако подаются дошкольникам чаще традиционно и недостаточно разнообразно.

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети любят их. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Однако сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном - это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок.

В данном проекте раскрываются особенности работы со сказкой с детьми дошкольного возраста. Акцент сделан на нетрадиционное здоровьесберегающее использование сказочного материала: сказкотерапию- интегративную деятельность , в которой действия, воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность , самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Методы, представленные в проекте.

1. Психогимнастика.
2. Словесное комментирование.

В основе составления проекта :

* « Ребенок в мире сказок» О.П. Власенко
* « Воспитание сказкой» Л.Б. Фесюкова
* « Сказка как источник развития творчества детей» М.М. Безруких
* « Играем в сказку» О.А. Шорохова

Цель: Раскрытие некоторых особенностей работы со сказкой, а именно посредством сказочного материала закрепление знаний детей о сезонных явлениях и изменениях в природе.

Задачи:

1. Словесное комментирование:
* побуждать детей к высказываниям по поводу знакомого содержания, подводить к умению интонировать реплики в проблемных ситуациях;
* формировать интерес к окружающему, закрепить знания о зимнем времени года.
1. Психогимнастика:
* учить детей передавать в движении, мимике, жестах собственные аффективные состояния;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.
1. Развивать воображение, память, желание помочь оказавшимся в беде героям.

Предшествующая работа:

’1. Знакомство со сказками « Морозко», « Снегурочка», « Лисичка-сестричка и серый волк»

1. Проведение занятий, дидактических игр, экспериментальная деятельность по теме « Зимушка-зима»

Ожидаемый результат: Умение сопоставлять содержание сказки и реальные явления и признаки зимы, применять полученные ранее знания в определенной жизненной ситуации.

Длительность: 3 месяца

Срок реализации - январь-март

Диагностика: конец января- 4-я неделя марта

ПЛАН

мероприятий педагога для успешной реализации проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Содержание** | **Сроки** | **Выход** |
| 1 | Вхождение в проект.Изучение и подбор литературы. Подбор сказок, игр, упражнений. | Январь | Список литературы. Сказки, игры, упражнения |
| 2. | Составление перспективного плана проекта | 2-3 неделя января | план |
| 3. | Изготовление пособий и дидактического материала | 3-4 неделя января | Дидактическийматериал |
| 4. | Составление конспектов | Январь | Планы- конспекты |
| 5. | Реализация проектов на занятиях с детьми | Февраль- март | План работы |
| 6. | Диагностика | Январь- март | Материалыдиагностики |
| 7. | Написание отчетов, оформление материалов по проекту | Март | Папка фотоматериал по проекту |

ПЛАН

работы с детьми

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание работы | Задачи | Срокреализации | Время в течение дня | Место и способ проведения |
| 1-йустановочный | 1. Упражнение на слуховое или зрительное внимание, различные виды ходьбы.
2. Упражнение на расслабление по контрасту с напряжением.
3. Подвижные игры или танцы с последующим расслаблением в сочетании с дыханием.
4. Знакомство с бабушкой- рассказушкой.
 | 1. Развивать произвольное внимание: умение максимально

концентрироваться на происходящем.2. Формировать способность регулировать процессы возбуждения и торможения. Обучать детей умению наблюдать за ощущениями в теле.3.Отрабатывать правильное диафрагматическое дыхание.1. 4.Закреплять умение ориентироваться в пространстве, планировать движение.
 | январь | В течение дня | Группа,участок,прослушиваниемузыки,подвижныеигры,упражнениярелаксации. |
| 2-йорганизационный | 1. 1.Встреча с бабушкой- рассказушкой и дедом- сказателем. Вступление.
2. Вхождение в сказку.
3. Упражнения.
4. Дидактические игры.
5. Заключение (выход из сказки)
 | 1.Формировать умение концентрировать внимание на заданные группы мышц.* 2.Развивать умение произвольного внимания: уметь слушать свое дыхание, наблюдая при этом за ощущением в теле.
* 3.Учить снимать эмоционально-психологическое и телесное
 | Январь-февраль | 1-я, 2-я половины дня (пятница каждой недели) | Группа, уголок соц.-эмоц. развития, рассказ сказок, игры, сюжетные моменты. |
|  |  | напряжение.4.Развивать связную речь.5.Учить при ответах на вопросы умение свободно и ясно выражать свои мысли. Формировать произвольные мимические движения6.Учить чувствовать партнера и заботиться о других. |  |  |  |
| 3-йпрактический | Детская продуктивная деятельность:* пересказ сказок
* изготовление иллюстраций
* мини спектакли по сказкам:

« Морозко»« Лисичка сестричка и серый волк»« Снегурочка» | 1.Развивать связную речь. Развивать способности концентрироваться и управлять мысленными образами.2.Развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. 3.Развивать умение свободно общаться друг с другом, внимательно и терпеливо слушать других. 4.Учить интонационной выразительности.5.Формировать произвольные мимические движения. 6.Развивать у детей создание сказочного образа посредством ИЗО- деятельности. | Февраль-март | 2-я половина дня (пятница каждой недели) | Группа, театральный уголок, рисунки детей. Постановка мини­спектаклей. Домашнее задание |
| 4-й итоговый | Выставки рисунков по сказкам (презентация) | Научить детей организовывать и проводить презентацию выставки | март | 2-я половина дня | Коридоргруппы,воспитатели,родители. |

**Конспекты занятий**

Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

(рассказывание, просмотр мультипликационного фильма) (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Довести до сознания детей замысел сказки (трудолюбие воз­награждается).
2. Познакомить с новой пословицей о труде (по работе и на­града).
3. Выбрать из знакомых пословиц о труде наиболее подходя­щую по смыслу к сказке.
4. Развивать интерес к жанру сказки, подводить к осознанию ее особенностей.
5. Развивать внимание детей, умение выделять пропущенные части сказки в мультфильме.
6. Обращать внимание на образные выражения (горемычная, затейница, приключилась беда, почивать)]

7.. Активизировать в речи детей фразеологизмы (не покладая рук, как в воду опущенный).

8. Учить оценивать поступки героев.

ОБОРУДОВАНИЕ

Мультфильм к сказке «Мороз Иванович».

Воспитатель. Ребята, какие пословицы вы знаете о труде?

Дети. Кто не работает, тот не ест; лениться да гулять, добра не видать.

Воспитатель. Иногда в народе говорят: «По работе и награда». Что означает эта пословица? В каких случаях так говорят?

Дети размышляют.

Послушайте сказку Владимира Федоровича Одоевского «Мороз Иванович», потом скажите, какая из пословиц о труде больше всего подходит по смыслу к этой сказке. (Рассказывает сказку.) Почему пословица «По работе и награда» больше всего подходит к этой сказке?

Дети высказываются. Далее педагог задает вопросы по содержанию сказки. Дети отвечают.

Кто вам больше всего понравился в сказке?. Почему? Справедливо 1 ли поступил Мороз Иванович с Ленивицей, Рукодельницей? По­чему автор сказки назвал своих героинь Ленивица и Рукодельница? Какими словами можно сказать о сестрах? Что любила делать одна сестра? Что любила делать другая? Расскажите, как попала Руко­дельница в гости к Морозу Ивановичу? Вспомните, каким она увидела жилье Мороза Ивановича? Заметила ли эту красоту Лени­вица? Какими словами можно сказать о том, как трудилась Рукодельница? Расскажите, как наградил Мороз Иванович одну девоч­ку и как наказал другую? Какая Ленивица была в конце сказки?

Далее педагог и дети играют в игру: первый называет сказочные слова (горемычная, затейница, беда приключилась, почивать, в поте лица), а вторые отвечают, к кому в сказке они относятся и что оз­начают.

Вспомните, как говорится в сказке о пирожке?

Д е т и. Румяный, поджаристый.

Воспитатель. О яблоках.

Дети. Золотые.

Воспитатель. О воде.

Дет и. Хрустальная.

В о с п и т а т е л ь. Чему учит сказка?

Дети высказываются, затем смотрят диафильм.

Ребята, сейчас посмотрите мультфильм и определите, какие мо­менты сказки в нем пропущены?

Дети смотрят мультфильм, после этого называют, что пропуще­но, обращают внимание на другой конец сказки, где Ленивица испра­вилась и Мороз Иванович подарил ей настоящие бусы.

В заключение занятия дети рисуют Ленивицу и Рукодельницу (по желанию). ,

**СКАЗКА ДЛЯ ПОКАЗА С КУКЛАМИ "МОРОЗКО**"

Сказитель

Женился вдовый старик на вдове - оба с дочками. Невзлюбила мачеха старикову дочку, что та ни сделает - все бабе не так. В хороших руках падчерица бы каждый день как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Встанет до свету: скотину поить-кормить, воды наносить, печь растопить, кашу варить. Избу прибирает, тихо напевает.

Падчерица

Уж я встречу матушку

 Во златом терему,

Уж как я-то матушку

Обниму, обниму.

Станет меня родная

Утешать, утешать,

Станут мои слёзоньки

Высыхать, высыхать...

Во время песенки Сказитель берет маленький веничек (подходящий по размеру кукле Падчерице) и управляет куклой так, будто она метет пол в доме.

Сказитель

Ветер хоть пошумит-пошумит да затихнет, а сварливая баба разойдется - не скоро уймется. Вот и надумала мачеха падчерицу совсем со двора согнать, со свету сжить и говорит мужу.

Мачеха

Вези, вези, старик, ее куда хочешь, чтобы глаза мои ее не видали, чтобы уши мои о ней не слыхали; да не к родне вези в теплую хату, а вон да прочь - на трескучий мороз!

Сказитель

Старик затужил, заплакал.

Старик

Куда ж я дитя повезу?

Мачеха

А хоть во чисто поле, лишь бы со двора прочь!

Сказитель

Делать нечего - посадил старик дочку на сани, хотел, было, прикрыть припонкою, да и то побоялся. Приехали они во чисто поле.

Падчерица

Уж я встречу матушку

Во златом терему,

Уж как я-то матушку

Обниму, обниму.

Станет меня родная

 Утешать, утешать,

Станут мои слёзоньки

 Высыхать, высыхать...

Сказитель

Долго ли, коротко ли, привез он ее, бездомную, во чисто поле, свалил в сугроб под сосёночкой. Перекрестил дочь, а сам поскорее домой, чтобы глаза не видали дочкиной смерти.

Вот осталась она одна. Сидит, трясется, а сама только тихонечко молитву творит. Слышит вдруг - вокруг пощелкивает, потрескивает. Глядь, пришел Мороз-да попрыгивает, да поскакивает. Знобит, промораживает да на красную девушку поглядывает.

Морозко

Девица, девица!

Я Мороз Красный нос!

Падчерица

Добро пожаловать, Мороз!

Знать, Бог тебя привел по мою душу грешную...

Сказитель

Как услышал Мороз такую речь - жаль ему девицу стало. Бросил он ей шубу да шапочку меховую. Оделась она в шубу, шапочку натянула, поджала ножки, сидит. Долго ли, коротко ли, вновь Мороз приступает. Попрыгивает, поскакивает, на красную девицу поглядывает.

Морозко

Девица, девица!

Я Мороз Красный нос!

Падчерица

Добро пожаловать, Мороз!

Знать, Бог тебя привел по мою душу грешную...

Сказитель

А Мороз-то не по душу ее пришел, принес он девице сундук высокий да тяжелый. Откинул крышечку, а в сундуке чего только нет!

Сказитель открывает крышку «сундука»-шкатулки, перебирает, чуть приподнимая для зрителей бусы и шелковые лоскутки: «каменья самоцветные» и «ткани узорчатые».

Полон сундук тканей узорчатых да каменьев самоцветных - всякого приданого. Уселась девица в шубочке на сундучке - вот ей и веселее. А Мороз опять поскакивает, попрыгивает, да на красную девицу поглядывает. Приветила она его, поклонилась. Глядь - подносит ей Морозко платье, серебром да золотом шитое. Уважила его девица, шубку скинула, надела платьице. А как снова шубку накинула - такая стала красавица, такая нарядница! Сидит, песенку попевает. А в то время мачеха в дому блинов напекла: по падчерице поминки справлять собирается да мужу приказывает.

Мачеха

Ступай, старик, небось уж вконец дочь твоя замерзла - вези хоронить.

Сказитель

Уехал старик. А мачеха блины печет да приговаривает.

Мачеха

Мою-то дочь женихи возьмут, а стариковой одни

косточки привезут!

Сказитель

Мачеха приговаривает, а под столом собачка потявкивает.

Собачка

Тяф-тяф! Старикову дочь в злате-серебре везут, а старухину женихи не возьмут!

Мачеха

Молчи, глупая! На блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой дочери только косточки везут!

Сказитель

Собачка съела блин и опять.

Собачка

Тяф-тяф! Старикову дочь в злате-серебре везут, а старухину женихи не возьмут!

Мачеха

Ах ты, негодная, ах, брехливая! На другой блинок, скажи, как велено!

Сказитель

А собачка другой блинок съела и опять за свое.

Собачка

Старикову дочь в злате-серебре везут, а старухину женихи не возьмут!

Сказитель

Старуха и блины давала, и била, а та не унимается. Слышат - ворота скрипнули, двери растворились, глядь - несут сундук высокий, тяжелый. А вслед падчерица идет: красавица-раскрасавицей, так и сияет! Мачеха глянула и руками развела! Едва опомнилась - на старика набросилась.

Мачеха

Чего стоишь? Запрягай немедля других лошадей, вези мою дочь поскорей! Вези, да гляди - посади на то же место, на то же поле!

Сказитель

Быть по тому - отвез тот старухину дочь куда сказано, в сугроб посадил, домой отправился. Старухина дочь сидит, зубами стучит. Слышит, стал Мороз вокруг нее пощелкивать, потрескивать. Глядь - и сам пришел, попрыгивает да поскакивает. Знобит, промораживает да на дочь старухину поглядывает.

Морозко

Девица, девица! Я Мороз Красный нос!

Сказитель А та в ответ.

Старухина дочь

Что скрипишь? Что трещишь? Иди прочь - руки и ноги отмерзли!

Морозко

Девица, девица! Я Мороз Красный нос!

Старухина дочь

Ой, совсем застудил! Прочь поди!

Сказитель

Затрещал Морозко, защелкал. А девица на то.

Старухина дочь

Ах ты, проклятый! Сгинь! Пропади пропадом!

Сказитель

Тюкнул ее Морозко за такие речи по лбу легохонько. Из нее и дух вон, окостенела старухина дочь. А старуха тем временем за дочкой мужа посылает.

Мачеха

Поезжай скорее, старик, за дочерью! В злате-серебре привези, да саней не повали, да сундуков с добром не оброни!

Сказитель

Уехал старик. А старуха, знай, пироги печет да приговаривает.

Мачеха

Мою дочь в злате-серебре везут, скоро замуж возьмут!..

Сказитель

А собачка под столом тявкает.

Собачка

Тяф-тяф! Старикову дочь женихи ждут, а старухиной дочери только косточки везут!

Сказитель

Кинула старуха ей пирог.

Мачеха

Молчи, глупая! Не так тявкаешь! Скажи: «Старухину дочь в злате-серебре везут!..»

Сказитель

А собачка пирог съела и все свое.

Собачка

Тяф-тяф! Старикову дочь женихи ждут, а старухиной дочери только косточки везут!..

Сказитель

Заскрипели ворота, кинулась старуха встречать дочь в злате-серебре. Глядь - ни злата, ни серебра, ни шубы богатой, ни сундуков с приданым. Подбежала к саням - а дочь неживая. Заголосила старуха, да поздно — без смирения нет спасения

РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

Подвести детей к пониманию замысла сказки (с хитрыми нужно быть настороже, не верить им).

Помочь подобрать из трех предложенных пословиц соответ­ствующую содержанию сказки (не верь чужим речам, а верь своим глазам, лиса семерых волков проведет).

Учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы по­ступков героев.

Передавать диалоги героев с интонацией насмешки, оби­ды, просьбы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Материалы для показа сказки на фланелеграфе, иллюстрации к основным эпизодам сказки (лиса украла рыбу, волк ловит рыбу, волка бьют жители деревни, волк везет лису).

Воспитатель. Ребята, вспомните сказки, в которых расска­зывается о лисе?

Дети перечисляют.

Какая изображена лиса в этих сказках?

Дети. Хитрая, плутовка, коварная.

Воспитатель. Сегодня я расскажу еще одну сказку о лисе. Слу­шайте внимательно, а потом скажите, какими показались вам глав­ные герои (рассказывает сказку, показывая иллюстрации). Кто вам по­нравился больше всего в сказке? Кто главные герои в сказке?

Дети отвечают.

Какой вам показалась лиса в сказке?

Дети. Хитрая, плутовка, безжалостная, жадная. Воспитатель. Какой показался вам волк?

Дети. Глупый, доверчивый.

Воспитатель. Кто-нибудь из героев сказки догадался, что лиса обманщица? Как об этом говорится в сказке?

Дети. Дед смекнул, что лиса не мертвая была.

Воспитатель. Что чувствовал дед, когда увидел пустые сани? Чему учит сказка? Какой пословицей можно сказать об этом: дру­зья познаются в беде, не верь своим речам, а верь своим глазам, лиса семерых волков проведет?

Дети отвечают.

Каким голосом говорил волк, когда просил у лисы рыбу?

Дети. Ласковым, нежным, добрым.

Воспитатель. Каким голосом говорил волк, когда хотел про­учить лису?

Дети. Зло, сурово.

Воспитатель. А лиса, когда ехала на спине у волка?

Д е т и. С насмешкой.

Воспитатель. А бабы, когда увидели волка у проруби? Дети. Кричали, визжали.

В заключение воспитатель говорит слова автора и выкладывает кар­тинки по сказке на фланелеграфе, а дети выразительно передают диа­логи героев.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

(с режиссерскими дополнениями о разных характеристиках персонажей) (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Подвести детей к опосредованному восприятию сказки (грам­запись).
2. Уточнить представления о жанровых особенностях сказки.
3. Выражать свое отношение к происходящему с передачей слов сказителя с использованием фразеологизмов (моро­чить голову, уносить ноги, повесить голову).
4. Учить использовать сказочные повторы действий героев, образную лексику.
5. Составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.
6. Учить детей выразительному исполнению взятой на себя роли. «В гостях у передачи “Спокойной ночи, малыши!”.
7. Развивать умение создавать психологические портреты ге­роев в определенных ситуациях, на основе обобщения дета­лей текста.
8. Анализировать совместно с детьми видеозапись драматиза­ции сказки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Маски, модели-описания героев, грамзапись сказки «Лисичка- сестричка и серый волк», видеозапись драматизации.

Воспитатель. Ребята, чем отличается сказка от загадки?

Дети. Загадку нужно отгадывать.

Воспитатель. Отгадайте загадку.

От черного носика

До кончика хвоста,

Рыжая, пушистая

Красавица...

Дети. Лиса.

Воспитатель. Какие загадки о лисе вы еще знаете?

Дети

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Пушистый хвост-краса.

Кто ж это... (лиса).

Воспитатель. На что похожи глаза у лисы?

Дети. На маленькие черные бусинки.

Воспитатель. Скажите красивыми словами о лисе, мы вместе составим схему-подсказку.

Дети описывают лису по схеме.

Педагог показывает картинки в определенной последовательности: на первой изображена лиса (красавица плутовка), на второй — схема рыжей мордочки (рыжая головка), на третьей — два черных круга (бу­синки глаза), на четвертой — схема рыжего и пушистого хвоста (пу­шистый хвостик), на пятой — схема части мордочки с носом (черный носик).

Далее дети слушают грамзапись сказки «Лисичка-сестричка и се­рый волк».

Какими голосами разговаривал волк?

Дети. Низким.

Воспитатель. Лиса?

Дети. Нежным.

Воспитатель. Дед, бабка?

Дети отвечают.

Игра в художники

Воспитатель. Ребята, каким бы вы нарисовали волка, ког­да ему захотелось приподняться и проверить, сколько рыбы на­ловилось?

Дети. Радостным, потому что он подумал, что много рыбы «при­валило».

Воспитатель. Волк так сильно испугался людей с коромыс­лами, что у него душа...

Д е т и. В пятки ушла.

Воспитатель. Если волк испугался людей с коромыслами, то он не просто бежал, а бежал...

Дети. Сломя голову, уносил ноги.

Воспитатель. Побитый волк не просто шел, а...

Дети. Плелся, тащился, еле ноги передвигал.

Воспитатель. Плутовка-лиса не просто разговаривала с вол­ком, а...

Дети. Морочила ему голову, дурила его, хитрила, обманывала. Воспитатель. Побитый волк не просто был расстроен, а... Дети. Как в воду опущенный, повесил голову.

**СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ИЗ ЦИКЛА «ЗИМНИЕ ЧУДЕСА»**

Цель занятия:

развитие вербального и невербального воображения, включение ценностных уровней сказки в эмоциональный опыт ребенка.

Оборудование:

настольный театр по сказке про паучка,

перчаточная кукла Сова,

ленточки для образно-пластической игры

«Зимушка-Зима»,

музыкальное сопровождение (сб-к «Волшебные голоса природы. В лесу».), светотехническое оборудование.

Структура занятия:

Ритуал- приветствие.

Упражнения и игры со сказкой на уровне слова.

Работа со сказкой на уровне художественного образа, сказка как система знаний о мире и о себе. Заключительная игра.

Ход занятия

1. Вводная игра - ритуал «Я - в образе». Модификация игры Фопеля «Я - кот Мур-Мур».
2. Дети встают в круг вместе с педагогом, каждый, начиная с педагога, представляет себя в каком-либо образе и сопровождает свое представление движением, передающим этот образ ( н-р, «ручеек» - волнообразные движения рук), остальные повторяют хором и согласованными движениями его приветствие.

Работа со сказкой на уровне слова.

1. Загадка на тему сказки (образное сравнение, эпитеты, понятийное мышление).

-«Ребята, наша гостья, мудрая Совушка-Сова, принесла для вас загадку: кто загадку отгадает - прямо в сказку попадает...»:

«Кто, угадай-ка, седая хозяйка?

Тряхнула перинки - над миром пушинки»

(Зимушка-зима)

Включение музыкального образа сказки (сб-к «Волшебные голоса природы. В лесу.»).

* «Послушаем, как звучит наша сказка (колокольчик), звонко, как в морозный ясный день зазвенят сосульки, если коснуться их палочкой, как звенят колокольчики на сказочных санях, везущих Деда Мороза на новогодние праздники...»

Создание образа « сказочной волшебной поляны» на основе светотехнических эффектов.

Этап слушания и восприятия сказки.

Вербальный образ сказки, создаваемый педагогом в технике рассказывания, сопровождается демонстрацией сказки в настольном театре.

Проблемное поле сказки: « я не умею делать значимые для меня функции».

Ключевые слова: не умею, учиться, научиться.

Действия, необходимые герою для овладения важных функций: ждать, слушать, делать.

Про Паучка, который не умел плести паутинку

Жил-был Паучок, который не умел плести паутинку.

1. Пальчиковая гимнастика «Снежный ком»: конструируется образ на основе воссоздающего воображения:

-«Представим, ребята, что мы с вами оказались в зимнем лесу на снежной поляне, набрали ладошками в рукавичках по горсти снега, чтобы построить чудесный дом из снега...»

Взяли дети белый ком,

Лепить будем снежный дом,

Мы польем его водой, домик будет ледяной,

Ком за комом мы кладем,

Вот и вылепили дом.

(на первые строчки - имитировать движения, изображающие лепку стежков; на третью, четвертую - «плескать» ладонями воду; на пятую, шестую - ставить кулачок на кулачок, затем нарисовать в воздухе ладонями домик).

Работа со сказкой на уровне художественного образа и системы знаний о мире и о себе.

1. Включение в игровую ситуацию сказки главного героя.

- «Мы построили снежный домик для маленького героя нашей сказки, с которым произошли настоящие зимние чудеса на волшебной сказочной поляне...»

* Как не умел? - спросите вы.

А так, не умел, и всё.

Целое лето пытался Паучок научиться этому ремеслу. Но всё тщетно!

Вот уже осталось позади бабье лето с его тёплыми деньками... Настала промозглая осень.

Паутина дождей затянула родной лес.

* Даже дожди умеют плести паутину, - грустил Паучок. - А я так и не научился.

Как-то весь вечер дул морозный ветер, срывая с деревьев последние листочки.

А наутро всё вокруг стало белым-бело.

* Какая красота! - воскликнул Паучок, выбегая из своего домика.

Все деревья были убраны в белоснежные ажурные шали.

Даже маленькая Ёлочка, у ствола которой приютился его домик, красовалась в дивной обнове.

* Ёлочка, а, Ёлочка! - обратился Паучок к Ёлочке. - Откуда у тебя такая красивая шаль?
* Рукодельница Зима подарила, - ответила Ёлочка.
* А где рукодельница Зима взяла такую ажурную шаль?
* не успокаивался Паучок.
* Сама сплела, - ответила Ёлочка.

 Вот и Зима умеет плести кружевную паутину, а я так и не научился, - вздохнул Паучок, и чуть было не заплакал.

* Не горюй, малыш! - принялась успокаивать его Ёлочка.
* У тебя ещё всё впереди. А хочешь, можешь рукодельницу Зиму попросить, она научит.
* А где найти эту рукодельницу? - Оживился Паучок.
* Найти её непросто. - ответила Ёлочка. - Зима не сидит на месте. Уж слишком много у неё работы. Владения большие. Все ждут подарков. Кому шапку снеговую подарит, кому шаль ажурную, а кому плед белоснежный, чтоб в мороз не замёрз... А реки-то, реки! В хрусталь нарядит! Ночью серебром притрусит.

Короче, ждать её надо. Сама придёт. Ты сиди у окошка и жди. Как увидишь хоровод снежинок, как услышишь пение вьюги, значит, рукодельница Зима близко. Выбегай встречать.

Поблагодарил Паучок Ёлочку и пошёл в дом, рукодельницу Зиму поджидать.

1. этап. Проблемная ситуация: Как паучку научиться плести кружева?

- А теперь, мои маленькие сказочники, помогите продолжить сказку, чтобы паучок смог научиться плести паутинку...

На данном этапе в активную работу включаются дети: коллективное сочинение продолжения сказки по кругу. Подключение психологических ресурсов детей для разрешения проблемной ситуации.

Резюмирование по итогам творческой работы.

- У вас получилась интересная сказка (перечислить основные моменты коллективного варианта окончания сказки), вы смогли помочь паучку научиться плести паутинку, а теперь послушайте продолжение моей сказки...

1. этап. Работа с авторской концовкой сказки.

Смотрит Паучок в окошко, смотрит... А её всё нет и нет.

Не знаю, много ли, мало ли времени прождал Паучок, но только вдруг слышит он пение вьюги, а затем и хоровод снежинок появился.

* Видать, правду сказала Ёлочка, - подумал Паучок, выбегая из домика.

Сказкотерапия. То, что он увидел, зачаровало его. Перед ним стояла сама рукодельница Зима, в дорогом, украшенном алмазами кокошнике, парчовом, расшитом бисером сарафане, серебряных, с хрустальными пряжками, сапожках...

Паучок не только не мог глаз отвести, но и рот открыть, чтобы слово вымолвить.

А Зима к нему первая заговорила:

* Знаю, знаю, малыш, твою нужду. Научу я тебя кружева плести. Да такие, что всяк подивится. А теперь садись ко мне на ладошку, покажу тебе свою мастерскую.

Сел Паучок на ладошку рукодельницы Зимы, а она у неё не холодная, а тёплая... Согрелся Паучок и задремал. Очнулся уже в мастерской.

День за днём учила Зима Паучка премудростям своего ремесла. Открывала ему свои секреты, давала нужные советы.

Понравилось Паучку у Зимы, да и хорошим учеником малыш оказался.

А как пришло время расставаться, дала рукодельница Зима Паучку несколько моточков серебряных нитей, мешочек бисера, паутинку украшать. Но самое главное... подагра ему чудо коклюшки, кружева плести.

Поблагодарил Паучок Зиму. И вдруг слышит...

Кап, кап, кап... Открыл пошире глазки, смотрит- за окном весенняя капель. На подоконнике лежат чудо коклюшки, клубочки серебряных нитей, стоит мешочек с бисером.

Ну, а потом была пора жаркая, летняя...

И, как и обещала рукодельница Зима, всяк восхищался паутинкой Паучка, ибо краше её не было во всём лесу.

Автор Тамара Маршалова

Беседа по наводящим вопросам по осмыслению нравственного урока сказки и осознанию проблемной ситуации:

Почему грустил наш Паучок?

Кто был другом Паучка?

Какой совет дала Елочка Паучку?

Кем была Зимушка-Зима для Паучка? (Она учила Паучка «премудростям своего ремесла», значит, была для нашего Паучка Учителем).

Что нужно было делать Паучку, чтобы овладеть навыками рукоделия?

Что подарила Зимушка-Зима Паучку?

Сказкотерапия Почему Зимушка-Зима подарила Паучку коклюшки (инструмент, с помощью которого можно сделать паутинку), а не готовую паутинку? (для того, чтобы Паучок сам мог плести паутинки).

Включение через проговаривание разрешения проблемной ситуации, заключенной в сказке, в «копилку опыта жизни» ребенка.

Резюмирование на основе народной мудрости, заключенной в пословицах и поговорках:

Не учась, и лаптя не сплетешь.

Мудрым ни кто не родился, а научился.

Звезды явятся - небо украсят, знания появятся - ум украсят.

1. этап. Образно-пластическое творчество по сказке.

Игра «Зимушка-зима и волшебная метель».

Под музыкальное сопровождение создаем образ «метели»: водящий в центре круга показывает движения

* остальные, как зеркала, повторяют образ в движениях.

Заключительная игра «Звезда» (Фопель «С головы до пят».), символизирующая ритуал выхода из сказки:

Участники игры встают в круг, вытягивают левую руку и

Сказкотерапия кладут ладошку на ладонь педагога, правую руку вытягивают в сторону, образуя, таким образом, фигуру «звезды». Не расцепляя ладоней, надо покружиться общей фигурой, передать свои «лучики любви» через правую ручку окружающему миру.

Как итог, позволяющий закрепить эффект сказкотерапевтического занятия, детям дается домашнее задание по сказке: рассказать свою версию сказки маме, записать (маме) с обратной стороны картинки - иллюстрации по сказке (дети рисуют на занятии) печатными буквами текст сказки, рассказанный ребенком. На этом этапе работы важна совместная деятельность ребенка и родителя, позволяющая родителю узнать особенности мировосприятия ребенка, создать отношения эмоционального контакта с ребенком.

**Ход занятия**

Воспитатель:

В сказку можно не поверить,

Сказку можно и проверить,

Сказка может правдой быть,

Сказку нужно не забыть.

* Бабушка - рассказушка и дед-сказатель приглашают нас на сказку. Но попадает туда только тот, кто вспомнит название какой - нибудь знакомой Сказки.(Дети называют знакомые сказки и попадают в кукольный театр).

Действие 1

Бабка:

* Ну, привет! Где вы, узнали?

Ой, а деда не видали?

Так, ну ладно, отдохните.

Вы садитесь, посидите.

Молодец, кто помолчит,

Для тех сказка прозвучит!

Появляется дед.

Дед:- Ох, хо, хо, беда, беда!

Бабка: - Что такое? Г ости уж собрались, а ты...

Дед:

* Потерял я рукавицу, в коей волшебство хранится.

Чем ребяток удивлю? Как им сказку расскажу?

Кто поможет сбыть беду?

Бабка: - Может дети и помогут рукавицу отыскать. Как, ребята? Воспитатель: - Что, дети, поможем деду найти его волшебную рукавицу? Трудностей не боитесь?

Дед:

* Хорошо, тогда ступайте, все заданья выполняйте.

Возвращайтесь поскорей, будем с бабкой ждать вестей.

Действие 2

Воспитатель:

- Прежде, чем отправиться в путь, я хочу спросить у вас: Можно ли зимой выйти на улицу раздетыми?

Дети :

-Нет.

Воспитатель: - Что нужно сделать?

Дети: - Одеться.

Пантомимический этюд «Кто вперед оденется».

(Дети под музыку выполняют имитационные движения- одевания).

Воспитатель:- Ничего не забыли? Тогда вперед в волшебный лес!

Игра- импровизация « Идем по зимнему лесу».

(Дети идут змейкой друг за другом, перешагивают сугробы, идут по скользкой дороге, раздвигают ветки, останавливаются, прислушиваются).

Воспитатель: - По-моему, мы заблудились? Что-то холодает.

Этюд « Холодно».

Задачи:

-побуждать детей к высказываниям по поводу знакомого содержания; -формировать интерес к окружающему;

-закрепить знания о зимнем времени года

-учить детей передавать в движении, мимике, жестах собственные аффективные состояния

-развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.

Необходимые материалы: ширма, персонаж кукольного театра, костюм «Снегурочки» для девочки, макет к сказке « Морозко», настольный театр к сказке « Снегурочка», набор для моделирования, картина к сказке « Лисичка сестричка и серый волк», дорожки со следами обитателей зимнего леса, модель солнца, настольная лампа, рукавички по количеству детей, подарок и угощение для детей.

( Дети постукивают нога об ногу, дышат на руки, растирают нос, щеки, тело). Внезапно

раздается голос

Голос:

* Я с утра хожу- брожу, все дозором обхожу.

Вот снежинки уж летают, и речушки замерзают.

Мои первые метели стелют снежные постели.

Все морозы и снега, очень сильная пурга.

Елки шубы одевают, потому что замерзают.

Воспитатель.- Интересно, кто это? (Дети осматриваются по сторонам).

Действие 3 Макет к сказке «Морозко».

Воспитатель Дети, вы узнали сказку? Давайте вспомним о чем она. Беседа по содержанию сказки).

* Как вы думаете, можем мы попросить помощи у Морозко? ( ДА)
* Только нужно правильно это сделать.

Дети обсуждают, как попросить помощи так, чтобы их не заморозили. Решают, что нужно говорить вежливо, спокойно, обязательно поздороваться, сказать, как красиво в зимнем лесу, что они помогают найти деду его волшебную рукавицу, но заблудились. Просят помочь.

Воспитатель: - Морозко укажет нам дорогу, если вы правильно ответите на его вопросы.

* Что есть у зимы такого, чего нет у другого времени года? (Снег)

-Как его можно назвать по-другому? ( Снежок, снежинка, снежная крупа).

* Когда лежит много снега, это называется ....( Сугроб).
* Когда падает много снега? ( Снегопад).
* А если ветер метет, вьюжит? ( Метель, вьюга, пурга).
* Что происходит со снегом? Он может...( Сыпаться, падать, таять, кружиться, танцевать).

Голос:

* Молодцы ребята! Но вот беда, не видал я волшебной рукавицы. А укажу я вам дорогу к своей внучке, может она вам поможет. А чтобы вы снова не заблудились, превращу вас в снежинки, а ветер проводником будет.

Этюд «Снежинки».

(Дети под спокойную музыку выполняют движения: кружатся, порхают, опускаются на землю. Музыка заканчивается, снежинки превращаются снова в детей).

Действие 4

Настольный театр. Дом, рядом дед и баба.

Воспитатель:- Обещал Морозко, что мы к внучке его попадем, а ее нигде не видно. Давайте позовем ее.

Дети- Снегурочка.

Воспитатель:- Смотрите, горюют старики. Была, говорят, у них снежная девочка. Подул сильный ветер, и разлетелась она на отдельные части. Что же теперь делать? ( Слепить, собрать из частей)

Посмотрите вокруг.

Моделирование « Снегурочка».

Дети находят детали, складывают их вместе, получается девочка. Воспитатель: - Теперь можно ее оживать.

Упражнение « Снегурочка».

’Дети превращаются в Снегурочек. Стоят не двигаясь, с закрытыми глазами. По сигналу ведущего, сначала моргают ресничками, затем открывают глаза. Медленно водят ими в право, влево. Делают глубокий вдох носом, медленно выдыхают. Потом Снегурочка улыбается, поворачивает голову в одну сторону, в другую. Разводит руками делает шаг вперед.

Воспитатель :- Вышла из сугроба живая девочка.

Звучит волшебная музыка, появляется Снегурочка (ребенок в костюме). Снегурочка:- Спасибо вам, ребятишки! Знаю я, зачем ко мне пришли. Но не видала я волшебной рукавицы. Есть у меня знакомый волк, он все лесу знает, он вам поможет. Ступайте по следам.

Звучит волшебная музыка, Снегурочка исчезает.

Действие 5

На полу дорожки со следами животных, обитающих в лесу зимой. Воспитатель: Сказала, идите по следам, а по - каким не сказала.

( Дети рассматривают следы, находят нужный - волчий, отправляются в путь).

Действие 6

Картина к сказке « Лисичка-сестричка и серый волк». Дети рассматривают сюжет, где волк сидит у проруби, ему приморозило хвост.

Воспитатель: - Дети, где мы? Вы узнали?

В сказку из лесу попали: волк у проруби сидит.

Был на улице мороз, приморозил волку хвост.

Рад бы нам помочь волчище, но не может шевелиться.

* Как же нам помочь волку освободиться? ( Высказывание детей)
* Давайте вспомним, что такое лед? ( Замерзшая вода)
* Может ли лед снова превратиться в воду? Как?
* А от чего бывает тепло?
* Давайте позовем солнышко.

Дети, воспитатель:

* «Солнце, к нам иди скорей, всех лучами обогрей. Растопи быстрее лед, волк на помощь к нам придет».

Упражнение « Солнышко».

( Дети ловят солнечные лучики. Закрывают глазки, представляют, как солнечные лучи согревают щечки, носик, грудку, руки, каждый пальчик, ноги, спинку. Стало совсем тепло).

Воспитатель: Вот стали маленькими солнышками. Чем больше вы будете улыбаться, смеяться, тем больше тепла будет от вас идти, и вы сможете согреть других.

Давайте подышим на волка своим теплым дыханием и растопим лед. Появляется волк - кукла кукольного театра.

Волк: - Вот, спасибо ребятня! Не остался без хвоста.

Теперь я вам помогу, рукавицу покажу.

Дети идут за волком.

Волк:- Где-то здесь полянка та. Вот она! А вам пока!

Действие 7

Поляна с рукавицами по количеству детей (нечетное число)

Воспитатель: - Вот это да! А какая из них деда?

Игра « Найди пару»

(Дети сравнивают варежки, находят одинаковые, одной рукавице пары не хватает. Выясняем, что это и есть дедова волшебная рукавица). Воспитатель:- Наконец-то, мы нашли! Что теперь в обратный путь? Дети воспитатель:

* «Помоги нам рукавица, к деду с бабой возвратиться!»

Дети под веселую музыку возвращаются в «Действие 1»

Действие 8 Ширма, появляется бабка.

Бабка:- Что-то долго нет вестей. Где же гости с рукавицей?

Дети:- Мы здесь! (отдают найденную варежку).

Бабка:- Дед они вернулись! Поскорей иди сюда, будем делать чудеса! Появляется дед, берёт рукавицу.

Дед: - Вот, спасибо, вам, друзья!

Помощь вашу я ценю, книгу сказок подарю.

Колдует над волшебной рукавицей, дарит детям большую книгу сказок. Дед: - И от бабки угощенье! ( Мешочек с конфетами).

Дети благодарят.

Дед:- Книжку нашу прочитайте. В сказках есть всегда урок.

Бабка: - Слабым в жизни помогать, из беды их выручать.

Дед: - Не бояться никого, в сказке как всегда добро побеждает злые силы. Бабка:- Будьте смелыми всегда, будьте сильными всегда, и тогда в любом занятье будет ждать удача вас.

Дед: - Мы прощаемся, пока. Всем успехов, детвора.

Дети:- До свидания!

Отчет

проекта

ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ.

Описание полученных результатов по проекту.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Конечные результаты проекта | Количественные показатели | Качественные показатели |
| «Театральный уголок» | * демонстрационный материал
* диски
 | * изготовление домика,
* игрушки: волк, бабушка- рассказушка, дед-сказатель, Снегурочка
 |
| Диагностика | Проводилась на начало и конец проекта. Участвовало 10 Детей.1. Развитие речи и ознакомление с художественной литературой
* знание сказок,
* моделирование сказки,
* логическое мышление,
* концентрация и управление мысленными образами,
* описывание предметов, выделять характерные признаки.
1. ИЗО.
* разная техника, используемая в ИЗО.
1. Социально-эмоциональное развитие.
* эмоциональное отношение (выражение лица, жесты, интонация, речь, поза).
1. Коммуникативные способности.
 | Три критерия диагностики:* высший (24-16),
* средний (15-7),
* низкий (6-0).

В работе использовалось:* рассказ сказок,
* игры,
* сюжетные моменты,
* мини-спектакли,
* подвижные игры,
* слушание музыки,
* релаксация,
* вступление,
* вхождение в сказку,
* релаксация,
* путешествие в сказке

а) тренинги,б) игры,в) слушание музыки,г) сюжетные моменты* выход из сказки,
* ИЗО деятельность.
 |
| Конспекты занятий | Написано 5 конспектов. Занятия проводились с февраля по март, каждую пятницу. |  |
| Выставка работ детей | Рисование иллюстраций к сказкам. | * сюжет сказки,
* использование разных технологий.
 |

Перспективы развития проекта:

* шире изучить программы по сказкотерапии,
* использовать моменты из этих программ на других занятиях.