

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность очень близка и понятна ребенку, потому что она тесно связана с игрой. А, как известно игра - это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Впечатления из окружающей жизни детям хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, получая огромное наслаждение.

Вспоминая основные события и переживания персонажей, дети смогут сопоставить их с собственным личным опытом. Это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях и эмоциональных состояниях.

У детей с общим недоразвитием речи, у которых словарный запас ограничен и беден, речь эмоционально и интонационно невыразительна, в речи используются короткие и простые предложения, игровая деятельность часто носит процессуальный характер, игровые действия сопровождаются примитивной речью. Занятия театрализованной деятельностью развивают связную речь, создают благоприятную эмоциональную атмосферу, при которой у ребенка сохраняется способность к естественному и раскрепощенному поведению. Все эти качества необходимы для того, чтобы перейти в новую социальную ситуацию развития. Дети становятся более уверенными в себе, что позволяет иметь и отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам.

Заучивание слов во время работы над театрализацией сказки перекликается с упражнениями по артикуляционной гимнастике. Инсценировка сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминаю слова всех персонажей, с удовольствием импровизируют, самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку с включением элементов, связанных с эмоциональными переживаниями. Речь детей становится более выразительной и грамотной. Свои впечатления и переживания дети переносят в продуктивную деятельность по ИЗО и конструирование.

На первом году обучения больше внимания уделяется играм, упражнениям на развитие дыхания, эмоций, на обогащение словаря. Дети разыгрывают больше этюдов по знакомым сказкам, составляют описательные рассказы о героях сказок, используют больше игр-драматизаций с пальчиками. В конце года дети ставят спектакль по русским народным сказкам, которые доступны детям и построены на простом диалоге. Продолжительность спектакля -15 минут, количество участников - не более 8 человек.

На втором году обучения дети учатся самостоятельно придумывать театральные этюды, усложняются задачи в речевом развитии, усложняется репертуар, увеличивается продолжительность спектакля и количество участников до 10 человек.

**Цель программы** - коррекция речи и развитие связной речи посредством театрализованной деятельности. Это достигается путем реализации задач:

Образовательные задачи.

* развивать координацию и двигательную активность;
* учить употреблять в речи простые и сложные предложения со значением противопоставления (а, но, разделения (или);
* закреплять навыки последовательной передачи содержания литературного текста;
* закреплять умение развивать сюжет, эмоционально передавать переживания действующих лиц;
* упражнять в придумывании и составлении загадок путем использования приема сравнения; \
* учить оригинально, непривычно, по- своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации;
* продолжать способствовать открытому проявлению эмоций;
* учить обогащать связную речь развернутым диалогом, развивать умение чередовать прямую и косвенную речь;
* способствовать умению сочинять и разыгрывать этюды по сказкам;
* развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми и детьми в разных ситуациях;
* формировать представления о театре;
* развивать интерес к сценическому искусству, познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
* поощрять умение детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра в повседневной деятельности.

Коррекционные задачи.

* развивать выразительность речи, силу голоса и правильное речевое дыхание;
* закреплять правильное звукопроизношение;
* пополнять словарный запас, закреплять навыки словообразования и правильного употребления грамматических категорий;
* развивать умения самостоятельно строить свои высказывания логично и последовательно;
* закреплять употребление в речи сложноподчиненных предложений;
* закреплять умение использовать в речи сравнительную и превосходную степени имен прилагательных;
* развивать и совершенствовать мелкую и крупную моторику.

Воспитательные задачи.

* воспитывать интерес к литературным произведениям и произведениям устного народного творчества;
* прививать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу;
* воспитывать уважение к старшим, положительно-личностные качества за счет усвоения эталонов поведения персонажей;
* формировать культуру поведения в театре;
* воспитывать интерес к сценическому искусству.

Данная программа разработана на основе программы «Арт-фантазия» и пособия «Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чуриловой с учетом задач по развитию речи программы: «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут с детьми от 5 до 7 лет с общим недоразвитием речи.

Курс обучения 2 года (144 занятия).

Основной состав группы - постоянный. В группе -12 человек.

На первом году обучения я больше внимания уделяю играм, упражнениям на развитие дыхания, эмоций, на обогащение словаря. Вместе с детьми разыгрываем этюды по знакомым сказкам, составляем описательные рассказы о героях сказок, используем больше игр драматизаций с пальчиками. Итогом нашей работы первого года обучения является выход со спектаклем по русской народной сказке «Волк и козлята» для родителей и воспитанников детского сада. Эта сказка построена на диалоге и доступна детям. Продолжительность спектакля -15 минут, количество участников - не более 8 человек.

На втором году обучения я усложняю задачи в речевом развитии, усложняю репертуар, дети учатся самостоятельно придумывать и разыгрывать театральные этюды. Увеличивается продолжительность спектакля - до 20-25 минут, а также увеличивается количество участников до 10 человек. Итогом нашей работы второго года обучения является выход со спектаклем по русской народной сказке «Репка - на новый лад» для родителей и воспитанников.

Предполагаемые результаты:

Дети к концу года должны знать и уметь:

* правильно делать вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный выдох;
* проявлять эмоции (радость, горе, удивление и т.д.);
* уметь строить простейший диалог;
* уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
* уметь сочинять и разыгрывать этюды по сказкам;
* придумывать и составлять загадки путем использования приема сравнения;

-употреблять в речи сложноподчиненные предложения;

* строить свои высказывания логично и последовательно;
* выразительно читать наизусть стихотворение, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
* понимать, что речь актера должна быть более четкой звучной и выразительней, чем в жизни;
* творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, непредвиденные ситуации;
* знать правила поведения в театре, понимать основные театральные термины;
* проявлять интерес к сценическому искусству;

Виды и формы контроля.

В процессе реализации программы используются следующие виды и формы контроля:

* диагностика;
* самооценка детей кукольного спектакля;
* отклики родителей на драматизацию сказки;
* оценка детьми спектакля после просмотра видеозаписи;
* совместное прослушивание с детьми фрагментов диалогической речи во время разыгрывания этюдов (аудиозапись);
* сравнительный анализ спектаклей первого и второго года обучения (видеозапись);
* стенды с фотографиями.

Со**держан**ие программы.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие (4 часа).

Обсуждение просмотра кукольного театра в постановке взрослых.

1. Театральная игра.(20 часов)

* игры на развитие эмоций (страх, удивление, радость, печаль);
* игры на развитие слухового и зрительного внимания («Эстафета», «Что ты слышишь?»);
* игры, упражнения на развитие творческого воображения, памяти, мышления, фантазии («Есть или нет?», «Передай позу»);
* придумывание этюдов на основные эмоции - радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх;
* разыгрывание этюдов по знакомым сказкам;
* игры на согласованность действий («Внимательные матрешки»);
* игры на коммуникабельность в общении с детьми и со взрослыми.

З. Культура и техника речи. (20 часов)

* игры, упражнения на развитие речевого дыхания, силы голоса, дикции («Игра со свечой», «Чудо-лесенка»);
* работа над скороговорками (отрабатывание поставленных логопедом звуков);
* работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок;
* дидактические игры используемые в предварительной работе над театрализацией сказки;

-творческие игры со словом («Волшебная корзинка», «Вкусные слова»);

* пальчиковая гимнастика;
* придумывание сказок в соответствии с лексическими темами;
* инсценировки потешек с использованием пальчикового театра.

1. Что **мы** зн**аем о театре? (10 ч**асов)

* посещение кукольного театра и других детских театров;
* рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров города Сочи (Зимний театр, Летний театр, Зеленый театр);
* беседа-диалог о том, зачем нужны декорации и музыка в театре;
* игра «Что можно взять с собой в театр?».

1. Работа над спектаклем. (23 часа)

* знакомство со сказкой, которая близка и знакома детям, построена на простом диалоге (русская народная сказка «Волк и козлята»);
* рассматривание иллюстраций к сказке;
* беседа по содержанию сказки;
* выставки детских работ по ИЗО-деятельности по сценарию;
* разыгрывание этюдов по сказке;
* распределение ролей воспитателем;
* работа с родителями по подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций, закрепление слов ролей по сценарию);
* репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита;
* репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций;
* премьера спектакля (показ спектакля по русской народной сказке «Теремок» родителям и воспитанникам детского сада).

Второй год обучения. 1.

Вводное занятие. (4 часа)

* беседа о театре;
* этюд на тему: покупка театрального билета.

1. Театральная игра. (10 часов)

* игры на развитие эмоций;
* сочинение и разыгрывание этюдов по знакомым сказкам;
* придумывание этюдов на сенсорное восприятие (слуховое.

осязательное действие с реальными и воображаемыми предметами);

* импровизационные игры по знакомым сказкам;
* игры на развитие произвольного внимания, памяти, творческого

воображения («Запомни фотографию», «Поймай мячик»).

1. Культура и техника речи. (20 часов)

* игры на улучшение дикции, на развитие дыхания и правильную

артикуляцию («Воздушные шары», «Сдуваем пыльцу»);

* подбор рифмы к заданным словам;
* составление описательных рассказов о животных знакомых сказок;

-дидактические игры, используемые в предварительной работе над театрализацией сказки;

* творческие игры со словом: сочинение монологов от имени героев

сказки, сочинение коллективных сказок по очереди добавляя свое предложение;

* работа над диалогическими скороговорками;
* игра «Забавные стихи» (результат совместного творчества с детьми);
* нетрадиционные методы работы со сказкой («Знакомые герои в новых обстоятельствах», «Коллаж из сказок», «Сказка от загадки», «Сказка но по- новому» и др.).

1. Что мы знаем о театре? (5 часов)

* экскурсия в Зимний театр;
* беседа о театральных профессиях;
* игры «О чем рассказала театральная программка?», «Путешествие с

театральным билетом».

1. Работа над спектаклем. (35 часов)

* знакомство со сказкой, беседа по содержанию (Русская народная

сказка «Репка»- на новый лад);

* выставки работ по ИЗО - деятельности по спектаклю;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов;
* работа над выразительностью речи;
* обсуждение с детьми музыкальных произведений, которые будут

звучать в спектакле;

* создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
* работа с родителями (изготовление костюмов, декораций по эскизам,

созданных детьми);

* репетиция отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением и деталями декораций;
* репетиция всего спектакля;
* премьера спектакля (показ спектакля по русской народной сказке «Репка »- на новый лад» родителям и воспитанникам детского сада);
* повторный показ спектакля.

Методы реализации программы.

Основной и важнейшей формой реализацией программы по театрализованной деятельности является занятие с подгруппой детей, на котором все дети занимаются речевыми упражнениями, играют в театрализованные игры, решают разного вида проблемы (включая психологические, коммуникативные и т.д.). Занятия проводятся в форме экскурсий в театр, в форме «Дня открытых дверей», просмотра видеофильмов.

Методы, используемые в работе с детьми можно разделить на несколько групп:

* информационные (словесные и демонстрационные);
* практические (репродуктивный, проектный).

Устные словесные методы - рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ - применяется для сообщения новых знаний. Он относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Немаловажное значение для восприятия рассказа имеют художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и детей. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений слушать друг друга, не перебивать, дополнять, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций, обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

Демонстрационные методы - реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию знакомых и незнакомых предметов. Рассматривание картин, иллюстраций и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы, обогащать речь, оказывать влияние на интересы. Практические методы - направлены на овладение знаниями и умениями.

Репродуктивные методы способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными.

Проектное обучение - предполагает построение и наличие логической цепочки:

- замысел (чтение сказки, разыгрывание этюдов),

- осуществление замысла - инсценировка сказки.

**Учебно-тематический план.**

***1-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование тем*** | ***Всего занятий*** | ***Количество занятий*** | |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| ***1.*** | Введение | 4 | 2 | 2 |
| ***2.*** | Театральная игра | 20 | 5 | 15 |
| ***3.*** | Техника и культура речи | 20 | 10 | 10 |
| ***4.*** | Что мы знаем о театре? | 5 | 5 | - |
| ***5.*** | Работа над спектаклем | 23 | 2 | 21 |
| ***Итого:*** | | 72 | 24 | 48 |

**Учебно-тематический план**

***2-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование тем*** | ***Всего занятий*** | ***Количество занятий*** | |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| 1. | Введение | 2 | 2 | - |
| 2. | Театральная игра | 10 | - | 10 |
| 3. | Техника и культура речи | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Что мы знаем о театре? | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Работа над спектаклем | 35 | 5 | 30 |
| **Итого:** | | 72 | 14 | 58 |

Методические рекомендации.

При работе с денной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

* учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
* занятия по театрализованной деятельности нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
* обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку; -должна быть взаимосвязь воспитателя с логопедом (подбор речевого материала, уточнение типов предложений, которые должны преобладать в соответствующий период, уточнение постановки звуков); \
* почти во всех играх детей желательно делить на исполнителей и зрителей, чтобы дать возможность им оценить действия других и сравнить их со своими собственными;
* не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
* речевые игры и упражнения желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными;
* знакомство с терминологией театрального искусства должно происходить во время игр, посещения театра, просмотра видеозаписей спектаклей;
* коррекцию всех сторон речевого развития проводить на индивидуальных занятиях;
* работу по развитию связной речи и расширению активного словаря проводить на основе описательных рассказов, рассказов по картине, пересказах знакомого текста, события;
* музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельности должны быть составляющими компонентами театральных игр;
* к театрализации сказки надо переходить по мере достижения положительных результатов в речевом и эмоциональном развитии через театрализованные игры;
* начинать постановки спектаклей на первом году обучения надо по сказкам, которые доступны детям, ими любимы, построены на простом диалоге, которые можно легко запомнить и воспроизвести. На втором году обучения можно ставить спектакли по более усложненному варианту (знакомая сказка на новый лад, где те же герои, но в новых обстоятельствах). Также увеличивается продолжительность спектакля по времени (1-й год-20 минут, 2-й год - 25);
* количество участников не более 10-12 человек;
* родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей. Они также привлекаются к работе над театрализацией сказки. Ими оказывается помощь в изготовлении костюмов, атрибутов.

Целенаправленно совместно с детьми они посещают театр, читают произведения, просматривают видеофильмы, рекомендованные по Теме; обязательно проводить перед репетициями и премьерами спектаклей инструктаж по технике безопасности, так как в руках у детей (по сценарию) могут быть различные предметы бутафории.

Список используемой литературы.

1. Чурилова Э.Г. «методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «; М. Владос, 2003.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»; М. Мозаика-Синтез, 2007.
3. Доронова Т.Н. «Играем в театр»; М. Просвещение, 2005.
4. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е., «Театрализация сказок в коррекционном саду»; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2007.
5. Буренина А.И. «Театр возможного»; Санкт-Петербург. ЛОИРО. 2002.
6. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»;

М. Просвещение, 1991.

1. Гальцова Е.А. «Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет»; Волгоград. Издательство «Учитель»,2009. \
2. Царенко Л.И. «От потешек к Пушкинскому балу»; М. ЛИНКА-ПРЕСС.1999.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»; М. Творческий центр «Сфера». 1009.
4. Журнал «Дошкольное воспитание»; №12, 2008. М.
5. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №1,
6. М., ЗАО «МЦФР»
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. «Дошкольная педагогика»; М. «АСАДЕМА». 2006.
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду»; М. Творческий центр «Сфера». 2009.

14. Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада»; М. «ЛИНКА-ПРЕСС». 2008.