***Учитель-логопед Обидейко Н.Г. МДОУ № 67***

**Консультация для родителей**

**«ЗНАКОМИМ СО СКАЗКОЙ»**

Важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии дошкольников играет чтение доступных детям этого возраста сказок. Сказка применяется не только как средство привития детям эстетических и нравственных качеств, но и как одно из наиболее эффективных средств обучения первоначальным навыкам восприятия и понимания речи, постепенного пополнения и закрепления словарного запаса, а также формирования умений и навыков воспроизводить услышанное.

В дошкольном возрасте закладываются фундамент формирования тех психических функций, которые будут развиваться в процессе учебной деятельности. Известно, что для каждого психического явления существуют наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого - ощущения, для дошкольного - речь и восприятие, для младшего школьного - мышление. Если ребенок включается в соответствующую его возрасту деятельность недостаточно, может возникнуть задержка психических образований, которые повлекут за собой отставание и другие психические явления при переходе на следующий этап. Поэтому очень важно создать благоприятные условия для развития речи в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

В дошкольном возрасте дети активно усваивают окружающий мир, в результате чего формируется восприятие, развивается речевая культура. Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию; формирует такие черты личности, как общительность, лояльность, объективность.

Логика процесса речевого развития требует, чтобы оно, с одной стороны, было целесообразным, а с другой стороны – не допускающим каких бы то ни было шаблонов. Поэтому использование сказок, как метода и приема, умелое их сочетание, не только способны развивать речь, но и обеспечивать гармоничное воспитание ребенка. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством разного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

При создании какой-либо речевой ситуации важна речевая установка на развитие ребенка, что предполагает организацию окружающего пространства. Перед прослушиванием сказки необходимо, чтобы Дошкольник был уже внутренне и психологически подготовлен к последующей деятельности, т.е. к обсуждению прочитанного, хотя такая готовность может не сознаваться самим ребенком. Из поля его зрения

следует убрать все интересные игрушки, занимательные бытовые вещи - то, что может помешать внимательно слушать сказку.

Сказка должна быть подобрана в соответствий с возрастным индивидуальными особенностями детей.

В возрасте 3 - 4 лет предпочтение необходимо отдавать русским народным сказкам о животных с многократным сюжетным повторением сюжетных ходов, например: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». Старшим детям интересны русские народные сказки более сложного содержания («Лисичка-сестричка и волк», «Гуси-лебеди литературные сказки («Три медведя» - Л. Толстого, «Муха-цокотуха»; «Федорино горе», «Мойдодыр» - К.Чуковского и другие).

Знакомство с текстом происходит на слух, поэтому особ внимание уделяется умению взрослого выразительно читать текст, дела логические ударения в нужных местах, соблюдать необходимые пауз Красочные иллюстрации помогают воспринимать текст. В дошкольном возрасте все воспринимается практически буквально, значит предполагаемые иллюстрации должны быть как можно реалистичными: волк не ниже зайца, ворона не похожа на воробья и т.д.

При анализе любой сказки педагог должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами г. художественной форме.

Ребенок проходит длительный путь от наивного участия изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. У дошкольников небольшой жизненный опыт, конкретность мышления непосредственное отношение к действительности. И если взять в качеств примера сказку «Репка» то, отвечая на вопросы, ребенок замечает, что кошка Машка зовет на помощь мышку, хотя в реальной жизни они являются врагами; что деду помогают бабка с внучкой и собака с кошкой, и мышка хотя в реальности человек с мышами не дружит. Но, отвечая на вопросы, ребенка развивается речь и формируется представление об образной природе искусства, развивается художественное восприятие.

Народные сказки, песенки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Педагог фиксирует внимание детей на особенности литературного языка - образные слова и выражения, эпитеты и сравнения, метафоры, синонимы и т.д.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение сказок велико, т.к. расширяя знания об окружающей Действительности, развивая умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Если ребенок способен внимательно слушать текст и отвечать на поставленные вопросы значит, его речь будет развиваться нормально, Поэтому работу над текстом надо проводить в несколько этапов: дети слушают один и тот же Полный текст на протяжении нескольких дней, г вопросы задаются по тексту разные.

И говоря о речевом развитии, следует учитывать два обстоятельства.

Первое: обычно память удерживает не все, и каждое повторение дае"

\*

что-то новое (пример работы со сказкой в младшей группе: чтение и рассматривание иллюстраций, фланелеграф, теневой и настольный театр и т.д.)

Второе: для дошкольника важны не только сама информация, но и модель эффективного информационного процесса. Человек, читающий и просто вспоминающий хорошо ему знакомый текст, как-бы «проводит» сообщения через все каналы восприятия, вновь моделируется анализ процесса и включает сопутствующие этому системы поощрения.

Ознакомление со сказкой включает в себя не только целостный анализ произведения, но и выполнение творческих заданий. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на предугадывание сказок.

Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений разных жанров и на разные темы.

При целесообразной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.